

Алматинцы услышали «Пророка»

В Алматинской государственной филармонии прошел незабываемый концерт, во время которого зрители получили редкую возможность услышать произведение «Пророк» благодаря великолепному дирижеру из Германии Маттиасу Манаси, заслуженному деятелю искусств Казахстана блистательной скрипачке Аиде Аюповой и виртуозным музыкантам Казахского государственного симфонического оркестра города Алматы

Маттиас Манаси является одним из ярких и одаренных дирижеров нашего времени, известен своей экспрессивной и харизматичной манерой дирижирования, а также тем, что помимо прочего обладает пре-

красным талантом пианиста.

Он сделал все возможное, чтобы концерт прошел на самом высоком уровне. Через день после приезда домой из Алматы Маттиас Манаси сообщил следующее:

— Я вернулся в Берлин после прекрасного выступления с великолепной Аидой Аюповой и замечательными музыкантами Казахского государственного симфонического оркестра города Алматы. Это была незабываемая неделя нашего сотрудничества! В качестве особого признания я получил благодарственное письмо от художественного руководителя Казахского государственного симфонического оркестра господина Ахана Абдуалиева.

Еще до отъезда немецкий дирижер с большим восхищением отозвался о мастерстве известной казахстанской скрипачки, которая исполнила сольную партию в концерте № 2 для скрипки с оркестром под названием «Пророк» итало-американского композитора М. Кастельнуово-Тедеско. И ответил на вопросы журналистов.

— Господин Маттиас, что вы можете сказать о ваших



впечатлениях от опыта совместной работы с Аидой Аюповой?

— Она — одна из лучших скрипачей своего поколения. У Аиды Аюповой невероятный музыкальный талант, великолепная техника игры на скрипке и чувство гармонии. С первого момента, как только я услышал ее игру, почувствовал, что ее талант музыканта и скрипача настолько велик, что вы действительно не можете «научиться» тому, что она умеет. Такое дарование либо есть, либо его нет. Ее музыкальная и личная харизма и энергия настолько сильны, что, когда вы дирижируете оркестром, в котором

она исполняет сольную партию скрипки, вы постоянно чувствуете, какой мощный поток энергии исходит от нее.

— Вы объездили весь мир и работали со многими музыкальными коллективами. Расскажите, пожалуйста, что вам больше всего запомнилось.

— Конечно, я помню все оркестры и ансамбли, с которыми мне приходилось работать, потому что все они, включая их музыкантов, являются выдающимися коллективами и личностями.

Само собой разумеется, я всегда помню мою работу в Силезском государственном театре оперы в Чешской

Республике, где я впервые дирижировал оперное произведение в 1995 году.

Невозможно забыть мои выступления в Уругвае, а также в Риме с Римским симфоническим оркестром.

И, я уверен, в моей памяти надолго останутся прекрасные впечатления от сотрудничества с великолепными музыкантами Казахского государственного симфонического оркестра города Алматы. Это мой первый опыт работы в Казахстане и исполнение произведения казахстанского композитора, а именно — симфонической картины «Мерген» Мансура Сагатов.

Ержан ОРАЛБЕКОВ